АННОТАЦИЯ
диссертационной работы Пернекуловой Майры Мухтаровны на тему «Виртуальная реальность и проблема реализации творческого потенциала личности», представленной на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности «6D020100 – Философия»

Общая характеристика работы. Диссертационная работа посвящена исследованию феномена виртуальной реальности и её влияния на раскрытие и развитие творческого потенциала личности. На основе критического анализа существующих концепций виртуальной реальности, личности и творчества автор формирует собственное, синтетическое понимание этих категорий, что позволяет по-новому осмыслить процесс творческой самореализации человека в цифровом пространстве. В работе выявлены особенности функционирования творчества в виртуальной среде, определены ключевые вызовы и угрозы, связанные с реализацией творческого потенциала личности, а также предложены пути их преодоления на примере казахстанской действительности. Работа отличается выработкой оптимальной модели понимания виртуальной реальности как особого пространства реализации личности, выявлением новых форм и механизмов творчества, возникающих в ней, и разработкой концептуальных основ адаптации человека к вызовам виртуальной среды с сохранением и развитием его творческого потенциала.

Актуальность темы исследования обусловлена радикальными изменениями социокультурной действительности конца XX – начала XXI века, связанными с формированием информационного общества, где ключевую роль играет производство, хранение и распространение информации. Развитие компьютерных технологий породило феномен виртуальной реальности, вызывающий активные дискуссии о её сущности, характере и воздействии на человека. Виртуальная среда становится неотъемлемой частью современной жизни, оказывая как позитивное, так и деструктивное влияние на личность и общество, что требует глубокого философского осмысления.

Современные технологии, как и многие достижения человеческой цивилизации, обладают двойственной природой: они могут служить развитию человека, но нередко становятся источником зависимости, утраты социальных навыков и роста киберпреступности. Это делает особенно важным исследование того, каким образом виртуальная реальность влияет на формирование и реализацию творческого потенциала личности, ведь творчество - основа человеческой сущности и средство самореализации.

Понимание механизмов взаимодействия человека и виртуальной среды, выявление возможностей и угроз, которые она несёт для развития творческого начала, представляет собой актуальную задачу современной философии и социогуманитарных наук. Именно необходимость осмысления этих процессов и их влияния на личность в условиях информационного общества определяет значимость и своевременность данного исследования.

Степень научной разработанности проблемы охватывает три ключевых направления - исследование феномена виртуальной реальности, личности и творчества. Проблема виртуальной реальности, возникшая на стыке философии, культурологии, психологии и социологии, активно обсуждается с 1980-х годов, когда цифровые технологии стали формировать новое пространство человеческого существования. Среди зарубежных мыслителей, заложивших основы осмысления виртуальности, можно выделить Дж. Ланье, П. Леви, Ж. Бодрийяра, П. Вирильо, С. Лема. На постсоветском пространстве интерес к данной теме особенно проявился в России, Казахстане и Беларуси.

В казахстанской философской мысли феномен виртуальной реальности и проблема творчества личности рассматриваются в трудах А.К. Кусаинова, Н.А.Аитова, Ж.Е. Абылкасымовой, А.А. Нысанбаева и других. Их исследования сосредоточены на духовно-нравственной природе человека, культурной идентичности и гуманистических ценностях в условиях цифровизации. Особое внимание уделяется гармонии между технологическим прогрессом и духовными основами общества. В последние годы наблюдается рост интереса к философскому осмыслению виртуальности (В.Ю. Дунаев, А.Сагикызы, Б.И. Карипбаев), где формируются междисциплинарные подходы к пониманию виртуальной реальности. Эти исследования создают методологическую базу для анализа влияния виртуального пространства на развитие личности.

В российской философии феномен виртуальности рассматривается в трудах Н. Носова, В. Савчука, В. Стёпина, С.С. Хоружего и других. Исследователи сосредотачиваются на онтологическом статусе виртуального, проблемах сознания и коммуникации. В отечественной литературе выделяются два основных направления: первое изучает сущность виртуальной реальности и её связь с постмодернистскими концепциями симуляции и симулякра; второе - влияние виртуальной среды на человека, общество и культуру. Однако системного анализа воздействия виртуальной реальности на развитие творческого потенциала личности до сих пор не проведено.

Проблемы личности и творчества имеют глубокие философские корни. В отечественной и мировой философии они рассматривались Н.А. Бердяевым, Л.П. Карсавиным, Г.С. Батищевым, Э.В. Ильенковым и многими другими. Современные подходы связывают личность с её активной способностью к самореализации и преодолению ограничений, а творчество - с созидательной деятельностью, направленной на создание нового смысла и форм человеческого бытия. Однако вопрос о том, как виртуальная реальность влияет на эти процессы и каким образом в её пространстве формируется и реализуется творческий потенциал личности, остаётся недостаточно исследованным, что и определяет необходимость дальнейшего философского анализа.

Цель работы – произвести критический анализ основных концепций виртуальной реальности, прийти к приемлемому решению и выяснить особенности влияния этой реальности на раскрытие и развитие творческого потенциала личности.

Задачи исследования:

– На основе критического анализа основных концепций виртуальной реальности выработать собственное понимании данного феномена, пригодное для достижения поставленной цели.

– Поскольку в литературе существует множество концепций личности и творчества, найти оптимальные или же выработать собственные.

– Проанализировать характер творчества в сфере виртуальной реальности и выявить возможности реализации в ней творческого потенциала личности.

– Дать характеристику основных вызовов и угроз реализации творческого потенциала личности, которые исходят от сферы виртуальной реальности.

– На примере казахстанской действительности проанализировать основные способы предотвращать угрозы и отвечать на вызовы, исходящие от виртуальной реальности.

Объект исследования – феномен виртуальной реальности.

Предмет исследования – возможности реализации творческого потенциала личности в сфере виртуальной реальности.

Научная новизна исследования:

– выработано оптимальное представление о виртуальной реальности, позволяющее исследовать процесс реализации творческого потенциала личности в сфере данной реальности;

– предложено синтетическое понимание личности и творчества на основе критического анализа основных их концепций;

– выяснено, что творчество, сохраняя свою всеобщую сущность, при его действии в сфере виртуальной реальности приобретает новые особенности;

– выявлены и охарактеризованы основные вызовы и угрозы процессу реализации творческого потенциала личности;

– исследуя современную казахстанскую действительность, предложены основные способы ответа на стоящие перед человеком и его творческим потенциалом вызовы и угрозы, исходящие от сферы виртуальной реальности.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Феномен виртуальной реальности требует философского осмысления в контексте модальной онтологии, поскольку представляет собой новое онтологическое пространство существования личности, где трансформируются традиционные формы взаимодействия человека с миром и самим собой. Виртуальная реальность, порождённая компьютерными технологиями, выступает как особый вид возможного бытия, влияющий на структуру сознания и творчества. Она занимает промежуточное положение между миром человеческого сознания и константной реальностью (миром природы и культуры), являясь одновременно ареной, средой и инструментом творческой самореализации личности.

2. Виртуальная реальность открывает новые формы самореализации творческого потенциала личности через цифровые коммуникации, интерактивные медиа и искусственный интеллект, но одновременно несёт угрозу утраты аутентичности и духовной цельности. В работе предложена синтетическая концепция личности, основанная на принципе дополнительности идей Н.А. Бердяева, Э.В. Ильенкова, ГС. Батищева, Ф.Т. Михайлова и

А.А.Хамидова. Личность рассматривается как социокультурное и культурно-историческое человеческое существо, высшая форма бытия человека как субъекта, основными атрибутами которого являются творчество и ответственная свобода.

3. Виртуальная среда является одновременно стимулом и угрозой для творчества личности: она расширяет возможности самовыражения и коммуникации, но также ведёт к фрагментации «Я» и подмене подлинного творчества его имитацией. В работе принимается деятельностная концепция творчества как высшей формы человеческой активности, направленной на раскрытие и реализацию скрытых возможностей предмета или ситуации. Подлинное творчество определяется не просто новизной, а её содержательностью, основанной на свободе и ответственности личности. Именно в творчестве наиболее полно проявляется сущность виртуальной реальности, хотя далеко не все её проявления требуют творческого участия человека.

4. Сохранение и развитие творческого потенциала человека в виртуальном мире возможно лишь при опоре на духовно-нравственные ценности, личностную ответственность и культурную идентичность, основанные на общечеловеческих и казахстанских идеалах. В казахстанском контексте это предполагает гармонию традиции и инновации, человекоцентризм и духовное обновление в духе концепции «Жаңа Қазақстан». Виртуальная реальность открывает новые возможности для творчества, но одновременно несёт серьёзные риски: она может заслонять константную реальность, вызывать зависимость и подменять подлинную идентичность цифровыми образами. В результате личность рискует утратить связь с реальным бытием, превращаясь в анонимного участника цифрового пространства.

5. Искусственный интеллект становится новым посредником творческой деятельности, способным как расширять человеческие возможности, так и подменять их алгоритмическими симулякрами. Поэтому важно сохранить субъектность и смысловое измерение человеческого творчества. Контроль за сферой виртуальной реальности требует как технических мер - фильтрации и мониторинга деструктивного контента, - так и духовно-культурных усилий: формирования критического мышления, ценностной культуры и личной ответственности, которые способны стать надёжной защитой от угроз цифровой среды.

Теоретическая и практическая значимость исследования. Результаты, полученные в диссертационном исследовании, имеют как теоретическую, так и практическую значимость. Теоретическая значимость его состоит прежде всего в том, что оно является одним из первых исследований виртуальной реальности, а тем более творчества в её сфере, что, безусловно, явится стимулом и до известной степени отправным пунктом в решении этой проблеме в казахстанской философии и науке. Основные положения данного исследования могут быть включены в программу преподавания таких дисциплин, как философия, культурология, социология, теоретическая и прикладная педагогика и некоторых других.

Практическая значимость исследования заключается в том, что оно может помочь на основе выводов о предотвращении угроз реализации творческого потенциала личности начиная с дошкольного возраста и далее. Кроме того, на основе диссертационной работы может быть подготовлено учебное пособие, которое найдёт своё применение в системе высшего образования.

Публикации и апробация исследований: Опубликовано 8 научных статей, в том числе в журналах, рекомендованных КОКНВО МНВО РК – 4 статьи, 2 статьи в материалах международных конференций, 1 статья в журнале, входящем в базу данных Scopus и 1 глава в научной монографии.

1. «Научный потенциал и модернизация науки» // Философский и общественно-гуманитарный журнал «Адам әлемі» №1 (75), 2018. – С. 9-11
2. «Виртуалды шындық кеңістігіндегі жеке тұлғаның шығармашылығының дамуы» // Философский и общественно-гуманитарный журнал «Адам әлемі» №1 (75), 2018. – С. 69-79
3. «Виртуальная реальность и человеческая личность в современном мире» // Материалы III Международная научно-теоретическая конференция «Актуальные проблемы мировой философии, развитие человека, его сознания, нравственности» // (Том II) 2018. – С. 175-180
4. Гуманизм идеалдары тұрғысындағы бірегейлік мәселелері // Сборник материалов международной научно-практической конференции «Формирование казахстанской идентичности: проблемы и перспективы» 2019. С. 298-308
5. Problem of Identity in the Context of Interconfessional Relations. // Философский и общественно-гуманитарный журнал «Адам әлемі» №3 (81), 2019. – С. 83-91
6. Виртуальная реальность и проблема реализации творческого потенциала личности // Вестник Университета Яссауи. №2 (116) 2020. – Б. 17-28
7. Виртуальная реальность и проблема реализации творческого потенциала личности // Сознание и общество: время трансформаций (Философский анализ) Коллективная монография / Под общ. ред. Бижанова А.Х. – Алматы: Институт философии, политологии и религиоведения КН МОН РК, 2020. – 440 с. (§ 6.3. – С. 286-300)
8. Definition of Virtual Reality through Creative Act // Academic Journal of Interdisciplinary Studies www.richtmann.org Vol 10, №2, March 2021

Диссертация прошла обсуждение и рекомендована к защите на заседании кафедры философии Казахского национального университета им. аль-Фараби 12 сентября 2025 года, протокол №2.

Структура и объём диссертационной работы. Диссертация состоит из введения, трех глав по два параграфа каждая и четвертая глава с тремя параграфами, заключения и списка использованной литературы. Объем 148 страниц.

Данная диссертационная работа выполнена в рамках программы №BR21882302 «Казахстанский социум в условиях цифровой трансформации: перспективы и риски».